

— 215 —

لـ و فـ يـ و نـ يـ

لو خيروني بين وجهك والبيتين...
لاخترت وجهك
لو خيروني بينك وبينك والسما...
لاخترت عينك
تولوا ما مسكت يدى قلما
وما استلعت القدير عن الفرح
والام
ان يا بقيني ليقال بالسان
ان يا يعرف من كلام
ان هلماني لاله ورجان
وجبي اكل الخفاف بركان
لو خيروني اسمنك بقلامة
جان
وحفرت حروف اسمي بقلبك
واخترت الزمان
فاكون معه واتوه بابعد مكان
حتي ياتي ليه اسك واجل
فانك يا بقيني جاشن جاشن وحنان
واسوار قلبي ان تحطم بكر وان
كان
فسلحق زهور حبك وستكون
لك ثروة وخزان
واسم سجونك طليق اقرب الي
النسيان
فلمني جنون قلبي واما الان

هـ ـ الشرقاوى

سارحل

سارحل وحدي اتنا...
بـ لا مجاف...
بـ لا شرع...
حـ اني القـ لمن...
بـ لا اـ لـ...
ثـ انك الرياح جبال الاختران...
سارحلـ سارحلـ...
مع مغيب الشمس...
فـ اخـ شعـة...
سـ اسـنـ في الغروب...
لاغر عن هذه الحياة لالـ...
عـن التـنـ سارحلـ...
سـاـجـر شـاـطـي الـ...
اتـنـك الفـجـر...
واسـطـون في الغروب...
سارحلـ سارحلـ...
لاـنـك جـران الشـامـن...
ساخـلـ التـكـرـات...
لاـنـك لـجـال لـغـيـ...
سارحلـ وحـدي اتـ...
رـغـم الـواـفـ...
رـغـم التـجـيـبـات...
ساـفـاـفـ لـقـر...
رـغـم الفـطـر...
سـاـرـلـس الـحـيـ...
رـغـم...
مـن اـجـل الـحـيـ...
عـبـدا عن اسـرة الفـنـاق...
فـنـا ك الـ غـروب...
سـوف يـكـون الـقـسـار...
عـبـدا عن الـحـقـد...
سارحلـ سارحلـ...
ايـحـث عن الـمـلـ...
بـ لا اـمـلـ...
يـوم نـ ضـاع الـمـ...
فـنـا ك في الغـروب...
سـكـون نـهاية الـرـبـة...
حيث لا اـصـد عـدـلـني...
جمعة جاسم المنصورى
الـقـوـن

احبك يا بلدي..
يا أنت..
يا قافرا يسري في سمائي..
ويا وجعا يبدى في عر. وفي..
انت يادعمني في كفاي..
كاد شاطئك يسكني..
ينشئ في ليك شجني
يا أنت..
أوجعتني جـروحي وارقتني
شجوني..
واسكننتي ديار ما كانت ديارى..
كانت الحرف يسرقه الزمان..
وعكنتي الغهر بلا ماء..
إذا كتبت رمزا تحرقه النار..
وأذا ذكرتك يوما بكت لذكرك
للحال..
فيا واطنى..
أخجلتني من حزني..
من ألي وروني..
فقلبي أوجعته أمواج الائن..
وأنت أصبحت في..
الإله بكاء يسيل..
يا واطنى..
خزنتي لساحلك..
هـ. سبهني طبا كمنته ملححة

ذكريات في موقد النسيان

اوراق قديمة على رف في زاوية الغرفة تكاثفت عليه غبار الذكريات،
 فبحث أخطو عبر طرقات الضباب كي أزيل عنها الغبار ابيض اسطر هذه
 الورديات النور، ولكن اذا لي اتعذر، فبحثت عن غتية الوقت، خفت
 وتراجعت ابراجي ولكن حول الملجأ جعلني انسليخ ضاربة ولا اعلم الى
 اين. فاذي تلك الحجة اللغاة هي جنتي... فيذا في داخل جلدي، تلك
 هي روح سكتتني والقت هي خارج اطار قلبي...

بكيت، صرخت... ولكن نون جدي فهدأ أنا فطن في مدينة الإشباح...
ارتفع ولم أعد قادرة على التحكم في خطواتي ثم اه... لقد التوت قديمي
بين صفحات كتابي وأنا بريح شديدة تخرج من تلك الصفحات لتصفني
بي فيسقط هاويا من قمة جسدي... لم يتحرج ليسيقر في مفاوم
الأذى عندها ينكسر قلبي ليتجذر بركان حربي الساخن على أوراق شعري
الذائبة.

رباه ماذا يجري حوي... لم أعد اسمع شيئا سوى تعويذات يتمتم بها
لسان كاهن في جمجمة الإشباح... لم أنصت فاسمع ربح الشفاء تصرخ
وتدوي في سمائي، ويزين من بينها صوت توجعي لك لاسلفا.....
حتى لو الآخر لم أعد اسمع له صوتا فقد أبحر في بهو الوم بإحسا عني
ليزق ألماتي.

ضيف غير مرغوب به يزورني في هدة الليل ساعة كتكت فيها مع
اشجائي وإحزائي وتذكراتي.

أجل هو كايوس لو ليلة جاء ليلطق ضحكته المعتادة..... ليزرق بيده
سكون الليل ولكن مالا لاتذكرني في هذه القوضى ترحل لقد كرهت نفسي،
أنتز ل أمتك سهو، أجمعه للتجربة، في مقلته.....

وجع الكلمات فظلع عندما تَبْكِي الإحرف بادمع كاذبة.. جئت لحمل
بيدي تعاسني بينما أنت تتجرح كاس الفراق بيدك المبلولة بدم الفاجعة،
نظرات غريبة استرقها منك تسلسل منها نظرات الأشعرشاز..... صوت
ميجوح يرن من بين دفتي كتاب الذكريات ولكن يدا شريرة القت يكساي
في موقد سنياسني.
هل رأيت جميع..

حتى الذكريات حرمت منها قلم يعد لي بعدك وبعد ذكرياتي سوى
صوت يوجعني وفتات احزاني.
لهذا قررت الرحيل.

صدي السنين - الهاملية -
ابو ظبي

قلوب تائهة

عاشره سنين فقد لا يكون هناك اي حب
بينهما سوى الالجاب.
المراهقات والراهقون يحاولون ان
يتفاهروا بالناس بينهم وقوموا في مصيده
الحب وكل ذلك انهم في سراب. الحب
يكدون على انفسهم حتى يبيتوا
فهمهم انه شخصوا صغروا. وكروا ان
اتعجب كيف تشمان في هذه المرحلة
من العمر ان يوضو بتجاهر حب.
يكون الالجاب هو الالجاب والحب
ليس الحب. لا الحب لا يكون الا بعد
ان يرضخ القلب، والانسدي متى متلف
لنمار من هذا الحب.

اذا احببت شخصا لن ان تتواني
ان تحصى بعمر من اجله. تتواني
في كل ما تملك من اجل ان تكون بجانبه.
يكفي ما سيلة التاريخ بين شخصائه
من قصص كبره تهرن على الحب
الحقيقي وقد لا يؤمن بعض ما جاء
في القلب والقصى بين الحب للشقاق
بعد ان تتعلم قلوبهم نتيجة فراق
الحبيب.

وباختلاف سلوكات ومظاهر الحب
والاختلاف في العيب، فقلاد حب الله يكون
مستبانه العبد، الميم، الاشراك به، وحب
رسول يكون باطنيا سنه، وحب
الخاله يكون باطنيا، وعاملتها
الحسيني، وحب الصديق يكون
الاجار له، وحب الجار يكون
حسن الجوار له، وهكذا... ومقاله
من خبر من الحب وهو الذي يكون بين
واحد وفاته، وهو الذي يطلق عليه
الطول والفرار، وهذا الزمان من الحب
عظيم عليه وتنوع مفاصله. البعض
قلب عليهم سوء الفهم فيقولون انهم
يعيشون في عالم الحب ولكن في
حقيقه هم تائهون في رباب الاجاب،
لا يكون الشهاب بجمال فتاة او
باجالها، ولكفه يتجه يانه يجدها
ذلك بالنسبه الى الفتاة.
ان عالم الحب هو العالم الذي يعيش
الضحية، هو العالم الذي يعيش
شباب واحاسين للندم من
مقابر.

الحب، هذه الكلمة الصغيرة في علم
وفها، ولكن لو تعمقنا في معناها
تكتشف الاساسين الكبيرة والعظمى
في تحتها.

يحب الناس لافراقه بين معنى
عجاب، ومعنى الحبيب، فهناك
شيء شاسع بين هاتين الكلمتين.
عجاب له اتجاه معنوي كالعجب
شخصية او بالاسلوب او بالشكل.
لا شخص معجب بأخر في الاسبق
عامله مع الناس، والشاب معجب
بمال قاتل.

الاعجاب بالشيء هو "الإحساس
أو يتولد نتيجة تأثيرات مرئية أو
أو تعجب بأسلوب مرصوف،
سواء شيء أو رأيته عينيت ولم
تصدق، وبالتالي فإن الشعور
بالعجب هو العقل وليس القلب.
وعاما الحبيب فهو، "الاحساس الذي
ولد عن تأثيرات قلبية.

والذنك تجد ان الفارق بينه وبين
الحبيب غريب، ان الاعجب جنته حب
يديه، لا لان شخصيتها قوية او لان
ما اسلوبها المعجب في الحياة أو
هما جنتين.

ياقوتة عيسى

حبيبي يا قنطرة العين
 في لك اعلى مكان
 فارح بحسنك كل زين
 ولا خذك شرواك
 خذت قلبي واحترمقي يا زين
 لذيذ النوم ما ياتي
 من السهر يطوق ليلى ليلين
 هم وكسر هجره سقايني
 ولا في من يقدول مسكين
 احمد بلي وصبار تعباني
 اصبر ولا في معين
 من قنطرة صرت وحيداني
 عزيزي احبالي وانما صحت
 من وديعه خربت شقياني
 مساعيرك الكي ودين
 حبيبتي عني لي حبيباني
 وابزمت شرواك لي حبيب
 ولها من ولاي
 الكندي الحزين

اعلانات الترخيص التجاري

سلطنت دہلی

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء/تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى مكتب المتابعة والتوثيق بادارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه و لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

اعلان رقم (۱۸۱۲)

تاريخ النشر: ١٩٩٠/١٠/٥
تغيير كفيل
 رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٨٠٨ (مهنية) رقم
 التسجيل: ١١٩٢٤٥
 اسم صاحب الترخيص: حسين نعمت الله اكاهي
 الاسم التجاري: يارس مطعم ايراني
 نوع النشاط: مطعم
 اسم الكفيل السابق: علي محمد عبدالله قائد
 اسم الكفيل الجديد: أحمد حسن محمد البحر
 العنوان الكامل: محل ٢٤٩٥ - ملك الشيخ
 مكتوم بن راشد - بر دبي -
 السلطنة

اعلان رقم (۱۸۱۱)

تاريخ النشر ١٩٩٠/١٠/٥

تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٤١٤٤٢ رقم التسجيل: ٢٢٠٠٠٠

اسم صاحب الترخيص: أمين محمد الشريف

الاسم التجاري: مؤسسة غريف التجارية

نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والأحذية والعطور والنظارات الشمسية

العنوان الكامل: دبي - شارع الرقة

اسم المتنازل: أمين محمد الشريف

اسم المتنازل إليه: أحمد علي راشد

اعلان رقم (۱۸۱۰)

تاريخ النشر: ١٩٩٠/١٠/٥

تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٧٦٩٧ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٠٠٨٦

اسم صاحب الترخيص: عبدالواحد عبدالرحمن محمد العور

للاسلم التجاري: عالم المجوهرات

نوع النشاط: تجارة المجوهرات والمصوغات

محل ملك دائرة الأوقاف - ديرة لغنوة

العنوان الكامل: - سوق الذهب - ص.ب: ١١٣٣٤ - هاتف: ٢٧١١١٤

اسم المتنازل: عبدالواحد عبدالرحمن محمد العور

اسم المتنازل إليه: عيسى عبدالخالق محمد الشرع

اعلان رقم (۱۸۰۹)

تاريخ النشر ١٩٩٠/١٠/٥
أصحاب شريك
 رقم الترخيص ونوعه: ١٤٣٩٣٩ (تجارية) رقم
 التسجيل: ٢٢٣٠٧٥
 اسم صاحب/أصحاب الترخيص: راشد عبدالصمد الكيتوب، خالد
 بن عثمان العبدالرزاق الحماد
 الاسم التجاري: تجارة الخليج الدولية
 نوع النشاط: تجارة عامة
 العنوان بالكامل: مكتب ملك البنتك العربي -
 الأفريقي - ديريه - بني ياس
 اسم الشريك المنسحب: خالد بن عثمان العبد الرزاق
 الحماد

اعلان رقم (١٨١٦)

تاريخ الترخيص: ١٩٩٠/١٠/٥
القضاء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٢٤٣٦ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢١٦٣٩٣
اسم صاحب الترخيص: عبدالله يوسف جاسم
الحمادي، موهن لال، مدن لال،
لكشمي داس، دايالال مورارج
الاسم التجاري: مجوهرات موهن لال موترام
نوع النشاط: تجارة المجوهرات والمصوغات
العنوان الكامل: ص.ب. ٣٧٧ سوق الذهب -
دبره - دبي - هاتف: ٢٢٥٢٣٠

اعلان رقم (۱۸۱۵)

تاريخ النشر ١٤١٠/١٠/١٩٩٠
الفاء تاريخي
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢١٨٦ رقم التسجيل:
٢١٨٢٩٩
اسم صاحب الترخيص: خليل حسن عبدالله حاجي
الاسم التجاري: صالون فوزية للسيدات
نوع النشاط: قص وتصفيف الشعر للسيدات
العنوان الكامل: بير دبي - ص.ب: ٢٤٨٢ -
هاتف: ٣٧٥٠٧٣ - دبي

اعلان رقم (١٨١٤)

تاريخ النشر ١٤٠٥/١٠/١٩٩٠
الغناء ترغيفي
 رقم الترخيص ونوعه: ١٢١٩١٨ (مهنية) رقم
 التسجيل: ١١٩٥١١
 سم صاحب الترخيص: علي أحمد خميس حسن
 الاسم التجاري: ضوء الشمس لكي الملابس
 نوع النشاط: غسل وكى الملابس
 العنوان الكامل: ملك عبدالله أحمد سعيد - بر
 دبي - السطوة - ص.ب:
 ٤٧٩٩ - دبي - ت: ٥٢٤٢٥٣ -

اعلان رقم (۱۸۱۳)

تاريخ النشر ١٤٠٥/١٠/١٩٩٠
الضياء تـسـرـفـيـصـ
 رقم الترخيص ونوعه: (رخصة مهنية) ١١٧٥٣١ رقم
 التسجيل: ١٠٦٣٢٢
 اسم صاحب الترخيص: عبدالعزيز عبدالرحمن سيفائي
 الاسم التجاري: وكالة ركن لتخليص البضائع
 الجمركية
 أنواع النشاط: خدمات تخليص البضائع
 العنوان الكامل: مكتب ٣٩٩ - ملك راشد عبدالله
 الشيراوي - بر دبي - ص.ب:
 ٧٧٦

اربعة اندية ترفض دعم اتحاد الطائفة
خطة لتطوير مستوى المدربين
وتعديل اللائحة لعلاج قلة اللاعبين

الفترة بين ٢٤ و ٣١ أكتوبر
والبطولة الآسيوية التي تقام في
كوتا كينابالو من ١٧ الى ٢١
نوفمبر. وقد حرم العراق ايضا
من الاشتراك في دورة الالعاب
الآسيوية التي تقام حاليا في
بكين.

دول مجلس التعاون قد طالبوا باعادة
اشدية قطر الى مجلس الامم في
مجموعات تصنيفات الاندية الاسمية
وهذا لا يناسب قطر في ظل الاستثناء
الموجود، ولذا التي هذا الاستثناء
ونطاقات البينود، فان قطر على
استعداد للانضمام الى دول مجلس
التعاون.

في كؤوس الاندية الا
الايطاليون والفرنسيون نجح
بنفيكا وايندهوفن واتليت
والجزائري مادجر يفرض و

١٠٠٠
 ٩٩٩
 ٩٩٨
 ٩٩٧
 ٩٩٦
 ٩٩٥
 ٩٩٤
 ٩٩٣
 ٩٩٢
 ٩٩١
 ٩٩٠
 ٩٨٩
 ٩٨٨
 ٩٨٧
 ٩٨٦
 ٩٨٥
 ٩٨٤
 ٩٨٣
 ٩٨٢
 ٩٨١
 ٩٨٠
 ٩٧٩
 ٩٧٨
 ٩٧٧
 ٩٧٦
 ٩٧٥
 ٩٧٤
 ٩٧٣
 ٩٧٢
 ٩٧١
 ٩٧٠
 ٩٦٩
 ٩٦٨
 ٩٦٧
 ٩٦٦
 ٩٦٥
 ٩٦٤
 ٩٦٣
 ٩٦٢
 ٩٦١
 ٩٦٠
 ٩٥٩
 ٩٥٨
 ٩٥٧
 ٩٥٦
 ٩٥٥
 ٩٥٤
 ٩٥٣
 ٩٥٢
 ٩٥١
 ٩٥٠
 ٩٤٩
 ٩٤٨
 ٩٤٧
 ٩٤٦
 ٩٤٥
 ٩٤٤
 ٩٤٣
 ٩٤٢
 ٩٤١
 ٩٤٠
 ٩٣٩
 ٩٣٨
 ٩٣٧
 ٩٣٦
 ٩٣٥
 ٩٣٤
 ٩٣٣
 ٩٣٢
 ٩٣١
 ٩٣٠
 ٩٢٩
 ٩٢٨
 ٩٢٧
 ٩٢٦
 ٩٢٥
 ٩٢٤
 ٩٢٣
 ٩٢٢
 ٩٢١
 ٩٢٠
 ٩١٩
 ٩١٨
 ٩١٧
 ٩١٦
 ٩١٥
 ٩١٤
 ٩١٣
 ٩١٢
 ٩١١
 ٩١٠
 ٩٠٩
 ٩٠٨
 ٩٠٧
 ٩٠٦
 ٩٠٥
 ٩٠٤
 ٩٠٣
 ٩٠٢
 ٩٠١
 ٩٠٠
 ٨٩٩
 ٨٩٨
 ٨٩٧
 ٨٩٦
 ٨٩٥
 ٨٩٤
 ٨٩٣
 ٨٩٢
 ٨٩١
 ٨٩٠
 ٨٨٩
 ٨٨٨
 ٨٨٧
 ٨٨٦
 ٨٨٥
 ٨٨٤
 ٨٨٣
 ٨٨٢
 ٨٨١
 ٨٨٠
 ٨٧٩
 ٨٧٨
 ٨٧٧
 ٨٧٦
 ٨٧٥
 ٨٧٤
 ٨٧٣
 ٨٧٢
 ٨٧١
 ٨٧٠
 ٨٦٩
 ٨٦٨
 ٨٦٧
 ٨٦٦
 ٨٦٥
 ٨٦٤
 ٨٦٣
 ٨٦٢
 ٨٦١
 ٨٦٠
 ٨٥٩
 ٨٥٨
 ٨٥٧
 ٨٥٦
 ٨٥٥
 ٨٥٤
 ٨٥٣
 ٨٥٢
 ٨٥١
 ٨٥٠
 ٨٤٩
 ٨٤٨
 ٨٤٧
 ٨٤٦
 ٨٤٥
 ٨٤٤
 ٨٤٣
 ٨٤٢
 ٨٤١
 ٨٤٠
 ٨٣٩
 ٨٣٨
 ٨٣٧
 ٨٣٦
 ٨٣٥
 ٨٣٤
 ٨٣٣
 ٨٣٢
 ٨٣١
 ٨٣٠
 ٨٢٩
 ٨٢٨
 ٨٢٧
 ٨٢٦
 ٨٢٥
 ٨٢٤
 ٨٢٣
 ٨٢٢
 ٨٢١
 ٨٢٠
 ٨١٩
 ٨١٨
 ٨١٧
 ٨١٦
 ٨١٥
 ٨١٤
 ٨١٣
 ٨١٢
 ٨١١
 ٨١٠
 ٨٠٩
 ٨٠٨
 ٨٠٧
 ٨٠٦
 ٨٠٥
 ٨٠٤
 ٨٠٣
 ٨٠٢
 ٨٠١
 ٨٠٠
 ٧٩٩
 ٧٩٨
 ٧٩٧
 ٧٩٦
 ٧٩٥
 ٧٩٤
 ٧٩٣
 ٧٩٢
 ٧٩١
 ٧٩٠
 ٧٨٩
 ٧٨٨
 ٧٨٧
 ٧٨٦
 ٧٨٥
 ٧٨٤
 ٧٨٣
 ٧٨٢
 ٧٨١
 ٧٨٠
 ٧٧٩
 ٧٧٨
 ٧٧٧
 ٧٧٦
 ٧٧٥
 ٧٧٤
 ٧٧٣
 ٧٧٢
 ٧٧١
 ٧٧٠
 ٧٦٩
 ٧٦٨
 ٧٦٧
 ٧٦٦
 ٧٦٥
 ٧٦٤
 ٧٦٣
 ٧٦٢
 ٧٦١
 ٧٦٠
 ٧٥٩
 ٧٥٨
 ٧٥٧
 ٧٥٦
 ٧٥٥
 ٧٥٤
 ٧٥٣
 ٧٥٢
 ٧٥١
 ٧٥٠
 ٧٤٩
 ٧٤٨
 ٧٤٧
 ٧٤٦
 ٧٤٥
 ٧٤٤
 ٧٤٣
 ٧٤٢
 ٧٤١
 ٧٤٠
 ٧٣٩
 ٧٣٨
 ٧٣٧
 ٧٣٦
 ٧٣٥
 ٧٣٤
 ٧٣٣
 ٧٣٢
 ٧٣١
 ٧٣٠
 ٧٢٩
 ٧٢٨
 ٧٢٧
 ٧٢٦
 ٧٢٥
 ٧٢٤
 ٧٢٣
 ٧٢٢
 ٧٢١
 ٧٢٠
 ٧١٩
 ٧١٨
 ٧١٧
 ٧١٦
 ٧١٥
 ٧١٤
 ٧١٣
 ٧١٢
 ٧١١
 ٧١٠
 ٧٠٩
 ٧٠٨
 ٧٠٧
 ٧٠٦
 ٧٠٥
 ٧٠٤
 ٧٠٣
 ٧٠٢
 ٧٠١
 ٧٠٠
 ٦٩٩
 ٦٩٨
 ٦٩٧
 ٦٩٦
 ٦٩٥
 ٦٩٤
 ٦٩٣
 ٦٩٢
 ٦٩١
 ٦٩٠
 ٦٨٩
 ٦٨٨
 ٦٨٧
 ٦٨٦
 ٦٨٥
 ٦٨٤
 ٦٨٣
 ٦٨٢
 ٦٨١
 ٦٨٠
 ٦٧٩
 ٦٧٨
 ٦٧٧
 ٦٧٦
 ٦٧٥
 ٦٧٤
 ٦٧٣
 ٦٧٢
 ٦٧١
 ٦٧٠
 ٦٦٩
 ٦٦٨
 ٦٦٧
 ٦٦٦
 ٦٦٥
 ٦٦٤
 ٦٦٣
 ٦٦٢
 ٦٦١
 ٦٦٠
 ٦٥٩
 ٦٥٨
 ٦٥٧
 ٦٥٦
 ٦٥٥
 ٦٥٤
 ٦٥٣
 ٦٥٢
 ٦٥١
 ٦٥٠
 ٦٤٩
 ٦٤٨
 ٦٤٧
 ٦٤٦
 ٦٤٥
 ٦٤٤
 ٦٤٣
 ٦٤٢
 ٦٤١
 ٦٤٠
 ٦٣٩
 ٦٣٨
 ٦٣٧
 ٦٣٦
 ٦٣٥
 ٦٣٤
 ٦٣٣
 ٦٣٢
 ٦٣١
 ٦٣٠
 ٦٢٩

١٤٨

81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

روما

الجملة الثامنة لراي دبي اليوم سهيل بن خليفة يتطلع للفوز بها



١/١. قاتل النجم الأحمر.

٤٤٤٤٠٠
٢٤٢٤٩٩
٦٥٤٩٩٨
٢٢٤٤٩٩